MASTER RECITAL
CHANT

COLORS OF LETTING GO



SALOMÉ CALINA SCHNEITER

KLASSE MARCUS NIEDERMEYR

‘COULEURS DE LÂCHER PRISE’ 15.05.2026
20:00 GKS | PAPIERMÜHLESTRASSE 13D | 3014 BERN

SALOMÉ CALINA SCHNEITER

COLORS OF LETTING GO

MASTER RECITAL CHANT

Qu'il s'agisse de trier les vêtements, d'oublier le parapluie dans le train, de changer un plan ou de laisser un être cher partir, lâcher prise fait partie de la vie, et bien que nous nous en occupions toujours, ce n'est pas
Facile.

Dans ce concert, nous pouvons découvrir musicalement différentes couleurs de lâcher prise – volontairement, consciemment et dans le Ici et maintenant.

Avec le traitement musical du thème «Lâcher prise», je souhaite stimuler la prise de conscience à percevoir, à accepter et peut-être même à en faire quelque chose de beau.
La résilience est quelque chose de précieux et nous nous entraînons
Tout au long de notre vie
Changement.

CLASSE MARCUS NIEDERMEYR

15.05.2026 20:00 GKS PAPIERMÜHLESTRASSE 13D 3014 BERN

PROGRAMM

"Monica's Waltz"
Gian Carlo Menotti (1911-2007)
Aus: The medium (1946),
Libretto: Gian Carlo Menotti
Besetzung: 12

"Separation"
Madeleine Dring (1923-1977)
Aus: 4 Night Songs, für Singstimme und Klavier, Nr. 4 (1976), Text: Michael Armstrong
Besetzung: 11

“O esli pravda ¿to v" noci (Die Beschwörung)”
Pauline Viardot (1821-1910)
Aus: VWV 1041 (1862) Sechs Lieder
Text: Alexander Puschkin
Besetzung: 11

«Zerfließe, mein Herze»
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aus: Johannespassion, BWV 245 (1749),
Text: Anonymus, nach der Bibel
Besetzung: 14, 10, 5, 4

«O Let Me Weep»
Henry Purcell (1659-1695)
Aus: The fairy queen, Z 629 (1692),
Libretto: Anonymus, nach William Shakespeare
Besetzung: 14, 15, 7, 9, 10

«Ard'il mio petto misero»
Giulio Caccini (1551-1618)
Aus: Le nuove musiche, für Singstimme und Basso continuo (um 1601) Arie terza
Text: Anonymus
Besetzung: 15

1 – Silas Emanuel Aeschlimann (Bariton) 2 – Mathias Sebastian Kern (Bass)
3 – Maurice Koller (Tenor) 4 – Marc Bonastre (Oboe da caccia)
5 – Anika Čemažar (Traversflöte) 6 – Takuma Miyai (Traverso)
7 – Samuel Hirsch (Barockvioline) 8 – Stephanie Müller Feuga (Barockvioline)
9 – Tirza Vogel (Barockbratsche) 10 – Mirjam Vogel (Barockcello)
11 – Enzo Gafner (Klavier) 12 – Monika Nagy (Klavier)
13 – Sari Weber (Klavier) 14 – Franziska Braun (Cembalo)
15 – Andre von Steiger (Theorbe) 16 – Nathan Colin (Perkussion)

«L'amerò? non fia vero» -
«E gelosia quella tiranna»
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Aus: Serse, HW 40 (1737/38),
Text: Anonymus, nach Niccolò Minato und Silvio Stampiglia
Besetzung: 14, 7, 8, 9, 10

"Lamento della Ninfa"
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Aus: Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii frà i canti senze gesto, SV 146-167 (um 1638),
Madrigal:SV 163
Text: Ottavio Rinuccini
Besetzung: 14, 16, 15, 10, 2, 1, 3

«See, even night herself is here»
Henry Purcell (1659-1695)
Aus: The fairy queen, Z 629 (1692),
Libretto: Anonymus, nach William Shakespeare
Besetzung: 14, 7, 8, 9, 10

"Au bord de l'eau"
Gabriel Fauré (1845-1924)
Aus: 3 Mélodies, für Singstimme und Klavier op. 8 (1875), Nr. 3
Text: Sully Prudhomme
Besetzung: 11

«Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten»
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aus: Johannespassion, BWV 245 (1749),
Text: Anonymus, nach der Bibel
Besetzung: 14, 15, 10, 5, 6

"Upper Lambourne"
Madeleine Dring (1923-1977)
Aus: 5 Betjeman Songs, für Singstimme und Klavier (1976), Nr. 5
Text: John Betjeman
Besetzung: 13

1 – Silas Emanuel Aeschlimann (Bariton) 2 – Mathias Sebastian Kern (Bass)
3 – Maurice Koller (Tenor) 4 – Marc Bonastre (Oboe da caccia)
5 – Anika Čemažar (Traversflöte) 6 – Takuma Miyai (Traverso)
7 – Samuel Hirsch (Barockvioline) 8 – Stephanie Müller Feuga (Barockvioline)
9 – Tirza Vogel (Barockbratsche) 10 – Mirjam Vogel (Barockcello)
11 – Enzo Gafner (Klavier) 12 – Monika Nagy (Klavier)
13 – Sari Weber (Klavier) 14 – Franziska Braun (Cembalo)
15 – Andre von Steiger (Theorbe) 16 – Nathan Colin (Perkussion)

MITWIRKENDE

Salomé Calina Schneiter | Sopran



Salomé Calina Schneiter (Soprano) de Nidau est une chanteuse polyvalente. Après ses premières expériences dans le jeu de violon, dans les chœurs et les orchestres, elle fait son Bachelor chez Christian Hilz, elle étudie actuellement le Master of Arts in Pedagogy le chant avec Marcus Niedermeyr à la HKB ainsi qu'en privé avec Julie Kaufmann à Berlin. Elle élargit sa palette vocale avec Modern Voice (pop, jazz, rock...)Technique chez Christin Mauerhofer. Divers cours de maître en classique, pop et âge. La musique, façonnent leur développement artistique. Avec Enzo Gafner, elle fonde le duo Ayumé, avec lequel elle se consacre à la diversité du répertoire.
Salomé s'engage pour plus d'humanité et de diversité dans la musique, que ce soit par ses projets, sa sélection d'œuvres ou des concepts pédagogiques innovants tels que les You “C” Cards.

Enzo Gafner | Klavier



Originaire de la région du Jura, le pianiste Enzo Gafner séduit par son jeu fin et brillant et son engagement en faveur de la diversité musicale : il se consacre à des œuvres moins connues, en particulier celles de compositrices, à la fois en tant que soliste et avec la soprano Salomé Calina Schneiter dans le duo Ayumé. Formé à la HKB (Haute École de Musique de Lausanne) avec la professeure Patricia Pagny, son jeu reflète une profonde sensibilité pour les timbres de la nature. Prix Spezzaferri 2025, finaliste SJMW 2021), il donne un concert en tant que soliste et en duo et accorde une grande importance à l'enseignement dans sa carrière actuelle.



Sari Weber | Klavier

Sari Weber a grandi dans la belle Teufen (Appenzell Ausserrhoden) et étudie actuellement le Master Music Pedagogy avec Patricia Pagny à l'Université des Arts de Berne. Depuis 2023, elle enseigne à l'école de musique d'Appenzeller Mittelland (msam). En outre, elle participe à divers projets choraux, joue occasionnellement du répertoire pour la main gauche, chante lors de mariages, improvise et se consacre avec plaisir à des projets de musique de chambre de toutes sortes.

Monika Nagy | Klavier



Monika Nagy a étudié le piano à Budapest, Bâle et Zurich et a terminé ses études de direction d'orchestre à Berne avec Dominik Roggen en 2015. Elle se produit régulièrement en tant que soliste, musicienne de chambre et accompagnatrice de chansons en Allemagne et à l'étranger et a travaillé avec SRF. Depuis 2005, elle travaille à la HKB de Berne et depuis 2014 au studio d'opéra suisse de Bienne en tant que co-répétitrice. Elle participe à des festivals internationaux et est directrice musicale de différents ensembles depuis 2015.

Ensemble alte Musik



Franziska Braun | Cembalo

Franziska Braun est originaire d'Eriswil, mais vit maintenant à Berne. Elle a terminé ses études d'orgue à la Hochschule der Künste, où elle a également élargi sa formation de professeur de musique pour le lycée.
Avec des cours de direction de chœur et d'orchestre, l'approfondissement de la musique pop et du jazz et la médiation musicale, elle a pu approfondir son expérience musicale de manière professionnelle.
Franziska Braun travaille à plein temps à Berne et dans l'Oberaargau en tant qu'organiste et musicienne engagée.



Mirjam Vogel | Barockvioloncello

Mirjam Vogel est une violoncelliste suisse de Lucerne. Elle a obtenu son baccalauréat à l'Université de musique de Genève-Neuchâtel, puis a poursuivi sa formation à l'Université des arts de Berne, où elle a obtenu un master en pédagogie musicale. L'un des points forts de son activité artistique est le domaine du violoncelle baroque ; elle enseigne également.



Nathan Colin | Perkussion

Nathan Colin est batteur et étudie à Berne. Après avoir commencé à jouer de la batterie au CPMDT de Genève, il est passé à l'Université des Arts de Berne dans la classe de Jochen Schorer, Christian Hartmann, Brian Archinal et Felix Birnbaum. Après avoir obtenu son baccalauréat en juin 2024, il commence un master en pédagogie musicale. À Berne, il développe un spectre musical varié allant de la musique d'orchestre au répertoire contemporain. Il se produit régulièrement avec différents orchestres de jeunes de Suisse romande et de Suisse alémanique. Il est également membre de l'Orchestre symphonique suisse de la jeunesse depuis 2024.

Andre von Steiger | Theorbe

André von Steiger, né et élevé au Brésil, a d'abord étudié l'histoire avant d'avoir obtenu son diplôme de guitare à Rio de Janeiro en 2002. Suivent des études de musique de chambre baroque (Karlsruhe), de lute (Fribourg) et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Peter Croton. Il est apparu en tant que théoricien avec des orchestres baroques et en tant que soliste. Il est actuellement titulaire d'un master en musicologie et études latino-américaines à Berne et possède de nombreuses années d'enseignement.





Samuel Hirsch | Barockvioline

Samuel Hirsch donne des concerts en tant que violoniste en Suisse et dans toute l'Europe et se produit sur des scènes et des festivals tels que la Philharmonie de Berlin, la Salle Cortot à Paris, le Zermatt Music Festival et le Lavaux Classic.

Il a étudié entre autres avec Renaud Capuçon, François Sochard et Corina Belcea.

Poussé par le désir de découvrir et de partager la musique sous toutes ses facettes, il a fondé le festival Les Concerts de la Thièle à Yverdon-les-Bains, qu'il dirige également, et a créé le Quatuor Arola à Berne.

Überraschung | Barockvioline

Stéphanie Muller Feuga (*1999, Toulouse) a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans au conservatoire local et l'a terminée avec mention en 2017. En 2018, elle a poursuivi ses études à Paris avec Manuel Solan, avant de rejoindre la classe de Corina Belcea à l'Université des Arts de Berne en 2021. Elle se produit régulièrement en Suisse avec des orchestres et des ensembles de musique de chambre et suit des cours de maître internationaux. Elle étudie actuellement le Master en pédagogie à la HKB de Berne.





Tirza Vogel | Barockviola

Tirza Vogel est altoniste et artiste avec de nombreuses expériences de projets au Portugal, au Brésil et en Suisse. En plus de sa formation artistique à l'Escola Secundária ArtísticaAntónio Arroio, Tirza a fréquenté le Conservatoire National de Lisbonne. Viennent ensuite les études de licence à l'Academia Nacional Superior de Orquestra avec PaulWakabsyashi et les études de master à l'Université des arts de Berne avec Gertrud Weinmeister. Depuis 2024, elle enseigne la classe d'alto de l'école de musique Köniz.



Takuma Miyai | Traverso

Takuma Miyai (né en 2000) est un flûtiste, compositeur et interprète installé à Berne, en Suisse. Il a étudié la flûte avec Martin Fahlenbock, Adam Walker et Anja Clift et interprète un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine, aussi bien en soliste qu'au sein de divers ensembles, comme le Trio Kaléidoscope. Ses projets créatifs, souvent inspirés par des thèmes environnementaux, mêlent instruments acoustiques, électronique en direct, vidéo et lumière pour créer des performances immersives.

Anika Čemažar | Traverso

Anika Čemažar (née en 2002) est une flûtiste slovène. Elle poursuit actuellement un master d'interprétation à la Haute École des Arts de Berne auprès d'Anja Clift et étudie la flûte baroque à la Schola Cantorum Basiliensis avec Marc Hantaï. Diplômée avec mention de l'Université privée Gustav Mahler de Klagenfurt, elle est lauréate de concours internationaux. Elle se produit en soliste et en musique de chambre et s'intéresse aux pratiques d'interprétation tant contemporaines qu'historiques.





Marc Bonastre | Oboa da Caccia

Marc Bonastre est hautboïste. Diplômé avec mention de l'école de Palma de Majorque, où il a étudié auprès de Thomas Indermühle et Pilar Fontalba, il est titulaire d'un master d'interprétation et de pédagogie de la Haute École des Arts de Berne (HKB), obtenu sous la direction de Jaime González. Il a étudié le hautbois historique avec Katharina Arfken et Omar Zoboli à Bâle, ainsi qu'avec Alfredo Bernardini à Salzbourg. Il joue du hautbois moderne et historique au sein d'orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Berne et l'Orchestre de chambre de Lausanne, et est cofondateur de l'Ensemble de hautbois baroques de Berne. Il enseigne le hautbois dans différentes écoles de musique bernoises depuis 2013.



Mathias Sebastian Kern | Bass

Le baryton-basse Mathias Sebastian Kern a fait ses premières armes musicales à l'âge de six ans au sein de la chorale de garçons de la cathédrale Sainte-Ursen de Soleure. Après sa mue, il a chanté dans de nombreux autres chœurs et ensembles, notamment le Chœur des jeunes de Soleure, le Chœur de chambre des jeunes de Bâle, l'Opéra du château de Waldegg et l'Ensemble vocal de Soleure.
Depuis 2024, il étudie le chant classique avec Marcus Niedermeyr à la Haute École des Arts de Berne et acquiert sa première expérience en solo.

Silas Emanuel Aeschlimann | Tenor

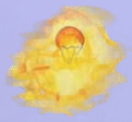
Silas Emanuel Aeschlimann a fait ses premières armes de chanteur au sein du Chœur des Petits Chanteurs de Soleure, où il a chanté pendant plus de seize ans, interprétant des solos d'abord comme enfant, puis comme homme. Il a ensuite enrichi son expérience au sein d'ensembles et avec l'Opéra du Château de Waldegg. Depuis l'automne 2024, il étudie le chant classique (BA) auprès de Marcus Niedermeyr à la Haute École des Arts de Berne (HKB). Auparavant, il a étudié avec Eelke van Koot. En 2025, il a participé au projet « Designing Voices for our Lives » à Osaka.





Maurice Koller | Tenor

Maurice Koller est un ténor bâlois qui étudie actuellement à la Haute École des Arts de Berne auprès de Marcus Niedermeyr. Après ses études de chant, il a principalement chanté dans des chœurs des deux cantons bâlois. En tant que soliste, il se spécialise dans un vaste répertoire de mélodies, couvrant diverses langues et styles, qu'il interprète avec expressivité et une grande maîtrise de la langue.



Merci

Je remercie toutes les personnes formidables qui m'ont accompagnée et soutenue tout au long de mon parcours de master.

Un immense merci aux musiciens, à mes amis, à ma famille, à la HKB (Université des Arts de Berne) et aux professeurs pour leur soutien. Marcus, Christian, Julie et Christin, votre soutien a été un véritable enrichissement.

Merci à tous les spectateurs.

La musique et la joie sont tout simplement plus belles lorsqu'on peut les partager...